

INTRODUCTION À LA PSYCHANALYSE – Tome I

« S'il est vrai que chaque œuvre du passé ne parvient à une lisibilité complète qu'à certains moments de sa propre histoire qu'il est important de savoir saisir, (...) il y a une sorte de rendez-vous secret que nous ne devons à aucun prix manquer. »

Giorgio Agamben

Première partie :
Les actes manqués

1. Introduction

J'ignore combien d'entre vous connaissent ce qui fut par ce que je vois ou ce que j'entends. Mais ce qui ci passe m'impose l'obligation de faire comme si vous ne saviez rien sur ce qui fut, comme si vous aviez besoin d'être initiés à ses premiers éléments.

Disposer et se dire qu'il faut savoir, et cela est bien nécessaire, savoir qu'il s'agit d'un acte au présent. Ceci dit ne rien pouvoir montrer aussitôt, faire ou accomplir un dire, car rien n'y passe par soit-même, ni de façon contraire. Généralement ça se passe nouvelle pour Madame, nouveau pour Monsieur, ça se donne en exemple de plaire, en discours pour mieux valoir. On a raison à faire, à procéder de la sorte, car ça augmente effectivement les chances du succès. Mais la surprise à faire procède tout autrement et ce qui fut n'est pas si désagréable quand on sait seulement se donner la remise au contact, la difficulté, une durée et les efforts, des sacrifices que cela exige ; quant au résultat, nous dirons que cela, nous ne pouvons rien promettre, qu'il en dépendra de la manière, de l'intelligence, de l'obéissance, de la patience à ce fait. Il va sans dire que de bonnes raisons, dont vous saisirez peut-être l'importance plus tard, dictent cette prose inaccoutumée.

Je vous prie de ne pas m'en vouloir, si comme moi à ce commencement, je vous traite comme ceci. Allez simplement, venez et entendez à chaque fois. Dans cette intention je vous ferai toucher toutes les imperfections à savoir ce qui fut et toutes les difficultés qui s'y opposent, l'acquisition personnelle de connaître en cette matière. Je vous montrerai qu'avant toutes pensées anciennes, les habitudes passées compromettent l'éclat. Vous devriez aussi comprendre vous-mêmes cette idée. Je ne puis prédire au effet, à savoir ce qui fut, mais crier juste là que cette chose d'assisté à comblera l'entreprise du dire ou du redire, ce qui va suivre dès à présent. Et si un bloc se dissout, se conten-

tant de strates superficielles de tel sujet, le bloc qui entre en contact permanent au ruissèlement, je lui dirais non, je lui mettrais les mains à la tâche, car maintenant celui qui choisirait de se couper de possibles envies et ambitions se trouverait en tant que soit, en face à face d'une société qui sans respirer, lâcherait l'humeur la plus noire et serait prête à perdre en elle un esprit, celui qu'elle abrite en son sein le plus cher. Un aperçu approximatif et ces lasses habitudes accablantes de mauvais esprits, comme ceux songeant aux faits qui précèdent une guerre.

Il y a toujours des personnes pour lesquelles toute nouvelle présence présente un attrait malgré ce qui fut et ses intentions. Si certains d'entre elles appartiennent à cette classe et veulent bien, sans se délester des premiers mots, qu'elles reviennent ici cette prochaine fois mais rien n'aura changé. Ceux de droit peut être voudront les difficultés de ce qui fut, ceci va suivre.

La chose première de cette histoire est consécutive de son devenir. Savoir chaque lettre et être alors prêt à voir. Voir la préparation des bouts, les précipités qui forment la suite, une réaction, des raccourcissements majeurs par effet de langage. Plus tard la présence aux sens, les symptômes, l'affection, des produits morbides. « Même dans la beauté on a des endroits où l'on met à nos yeux un éblouissement isolé, un germe qui provoquera ce qui suit ». Retour, redondance aux interventions par lesquelles on vient à soit, à devoir encore essayer les exécutions personnelles. Et jusque là dans ce qui fut, la démonstration, l'ici avec le jeu changeant d'écriture, avec sa manière à parler et à se compromettre, un support pour la foule, l'observation une impression profonde, l'abyssale question. Et c'est ainsi que celui qui dit couve un rôle de guide ou d'un interprète, marchant comme à travers un musée ou mettre en objets ce que cru, acquis par vision, des croyances en de nouvelles fêtes.

Les catastrophes, les choses qui passent différemment. Les choix de ce que dit, de ce que rapporte l'échange et les paroles entre essaie et envie. Le désir qui parle, rencontre et contact les événements, l'amour, l'être là comme impression, ce qui encourage, confesse les désirs, les émotions. Comme celui qui guerrier déclare la marche de l'intuition, d'une bouche et de la langue, de

la glotte, la cavité : l'orientation de l'air dans certaines directions qui donne des poids et construit une réaction compréhensible ou confuse, le souffle. L'ami du culte de nos organes s'en vient à s'en imposer (par ce qui est visible et palpable, de préférence par des actes tels qu'on en voit se dérouler dans les bruits et les spasmes), celui-ci avale à jamais le manifeste du doute, l'efficacité de « simples cris » en tant que seul moyen de survie. Des ennemis judicieux ou illogiques ; « les espèces savent » d'une façon ou d'une autre que seuls l'autre « s'imagine », elles éprouvent telles ou telles fluidités. Des mots primitifs, partie magique, contemporaines entre ces mots qui gardent une puissance d'au delà.

Avec un mot transmet l'autre, en doute on le pousse à l'accalmie, à des mots architectures d'idées, orateur entraîné, déterminé à juger et à voir. Des mots, l'émotion pour les hommes, le général étoilé d'une infortune réciproque qui cherche courage, le moment du dire, des mots de ce qui fut, juste assistant en auditeurs à un échange matériel qui eut lieu au présent.

Mais cela n'est encore possible. La conversation qui construit, l'échafaudage de celui qui ne supporte aucun auditeurs. Rien ne se prête à la démonstration. Aucun pouvoir naturel, une course, une leçon de cela, la présence d'une ligne ou celui qui dort sans exprimer aucune plainte, qui raconte les symboles du temps : et ce sera tout. Aux renseignements que personne ne guette il ne donnera que ce qu'il éprouve pour affinité et sentiment, une fonction particulière. Il se taira dès qu'il apercevra la présence du témoin. Des dires qui se rapportent à ce qu'il y a de plus intime dans sa vie d'objet, à tout consumer, à toute autonomie cachée aux quatre coins, à une évocation obscène de lui-même comme sujet.

Rien n'assiste celui, aucune expiration du dedans. Seulement entendu parler ou au mieux souffler un motif rigoureux du mot sans savoir quoi voir et quoi reconnaître, juste ce qui fut par un dire. Obtenir seule d'autre main, une poigne aux conditions inaccoutumées, des formes justes et les parties du degré qui inspirent celui qui mesure.

Un instant a supposé qu'assis à une table mondaine, à une leçon d'art, un conférencier qui parle de « banal et d'exploitations quotidiennes des grandes masses ». Une foi alors croire a une vérité, a un beau récit. La vue, la situation, la défaveur qu'ici dans ce discours personne, pas plus que vous, personne n'a pris part aux longues marches. Des hommes d'armes qui partagerent au moins un fait, avoir eux-mêmes joué au moins un rôle, une circonstance qui les rendis heureux, digne d'absolution. Un retour aux vieux récits, aux passés événements, des catastrophes ou du moins assez proches d'elles, des monticules de feuilles éphémères. « Il se passe dedans les yeux, dedans les reproductions des organes, au tressau du muscle en question, une photographie païenne représentant la bataille finale ». Elles sont seul à croire les générations entières qui ont déjà vu une réalité d'exploits, cette considération, le nouveau départ pour devenir. Un exploit si tenté de conclure que tout ce qui a été raconté du sujet n'est digne de foi ou ne peut être établi que dans un maigre détail ; vous refusez l'acceptation et vous quittez la salle ou sa ce passe en doutant du nombre de réalité d'un nom, d'un autre nom, ou de tout autre nom. Prendre et faire déterminer par eux : aucune raison imaginable comme ce qui ne se considère plus : « Les livres disposent la matière identique », « leurs examen ancien, sera des mobiles qui pourront agiter les auteurs et les faire bouger dans le vent ». Rassurant il en sera autrement quand ces personnes stopperons. Un doute au degré de confiance, a celui de mérite et de rapport, dans la suite la plus luxueuse, une occasion sans lendemain.

Etre en droit de juger le fait de ce qui fut alors qu'aucune possibilité de le faire, aucune option de ce ça, un objet peu dit, comment assurer une affirmation ? Effet pas facile et ceux sont ceux qui connaissent la chose mais il n'en existe pas moins des voies d'accès. Appréhender d'abord ce qui fut sur son propre corps par l'étude de sa propre histoire. On appel l'onanisme, la rigueur, l'étude, parler de tout et peut être y être. Une série de phénomènes, des multiples fréquences généreuses, conçues comme se dont on peut par la médiation relatives, faire soi-même des objets de soit. Le faisceau, acquérir la conviction tant recherchée et les réalités d'un processus décrit pour la jeunesse et a ses conceptions. S'attendre juste a suivre cette voie, la réali-

ser vers des progrès infinis. Avancer beaucoup plus, se laissant guider, en éprouvant sur son propre intérieur les effets du temps, profitant d'une occasion pour saisir le processus, le procédé dans ses finesses.

L'accès à la prose se dissout et les difficultés : rien n'est plus concomitant à un sujet comme tel : c'est responsable, fait de méticuleuse façon antérieures. Ça prépare et reçoit le présent qu'imprime la pensée, une certaine orientation qui l'écarte, délaisse le fait en cause, un vouloir. Habitude des signatures aux fonctions de l'organisme et des troubles, habitude des causes du dedans les viscères, les sécrétions qui placent le point de vue dans des résultats et des bruits, le point de vue du dedans sans voir dans lequel culmine le fonctionnement si admirablement compliqué des fluides. C'est êtres restés longtemps étrangers à la manière de penser la digestion de la bile, de pourquoi aussi avoir pris cette musique avec méfiance, d'avoir refuser tout caractère d'esprit et de l'abandonnée aux profanes, poètes, philosophes, pornographes de la nature et aux mystiques. Une limite certainement régulière à une activité sociale ainsi qu'il est de toute règle, dans tous les domaines humain. L'odeur commencent toujours par présenter la façade, la crainte délicate de n'être que châtiment, un abandon profanes, des mendiants et la déviance que vous méprisez tant, la bonne part, l'influente flatulence que l'on ne cherchez plus à céder.

Bien méconnaître les raisons, l'allégation d'excuses, cette lacune dans le doute. Manquer encore cette destinée, l'auxiliaire du pouvoir, n'utiliser pour aucune prospective des fins, celles disposées par l'activité productive. La philosophie spectacle, la psychologie morose, la psychologie solitaire se liant aux mille cordes concentriques et sensuels, en rien capables, celle que l'on enseigne dans les cour d'écoles, juste simple a fournir des données utiles au choix d'un corps peut être d'un souffle, juste simple a offrir des outils quelconque. Dans la survie même des choses de ce qui fut, seul vrai un loisir à décrire les troubles du temps, les observer et les réunir en tableaux exhaustifs dans leurs bons moments, ceux qui se demandent eux-mêmes si ces arrangements pure méritent un nom. Ne connaître ni origine ni mécanismes, les liens réciproques dont se compose une image

nostalgique. Aucune modification démontrable d'organes en planche anatomique, contaminants de leur correspondance ; modifications qu'on invoque, données sans aucune explication. Ce qui fut d'accessibles actions, ce lieu qui constitue des effets secondaires, des affection dégradantes.

Lacune de ce qui fut qui s'applique à combler. Ca veut donner la chose, la base historique qui manque, découvrir un territoire commun qui rendra intelligible la carte d'un sommeil et d'un trouble survenu. Concourir au but et tenir cette distance, les fantasmes de l'ordre, de la lois, de la physique ou travailler, s'appuyer sur aucune notions et ce qui dit, ce précipitée de la raison pour laquelle ce qui fut, fut de prime abord étranger.

Une difficulté qui rentre au dire, ne devant ni a vous ni a aucune préparation. Des prémisses de sujet choquant la mode, désapprobante richesses universelle : Ca se heurte a l'intellect, au préjugé esthétique. « Ne pas enterrer debout » les suspicions : Les choses puissantes, des survivances, des misères utiles et les phantasmes comme nécessaires a ce que nous sommes. Des mains tendues et fortes, affectives, des luttes pour cela.

Des premières nausées ayant pour tout futur le processus lui-même, le processus de ceux a poils et a pattes, familiers sans conscience : les animaux, les sauvages isolés, les frac tireurs total. Des souvenirs communs à ces hurlements que nous sommes, l'être au contraire habitué à identifier et concevoir nous précisément comme conscience comme chienne, comme louve de boulevard sans en avoir les coutumes et les savoirs. Identification même naturelle de sorte de voir des absurdes manifestations dans le moindre pas que l'on pose. Et pourtant ce qui fut ne souleve d'objection même a une identité faites pour concevoir et reconnaître. Projectif combat en composition de deuil a partir des absents, de leurs pensée, inconsciente volonté, une affirmation qu'il y a pensée et vouloir a mettre en face. Définition et affirmation, ça s'aliène en avant, la sympathie de tous, de ceux dont les amis viennent d'une foire, monstres et satyre, le foisonnant soupçon d'être au fond l'une de ces choses fantastiques « et ça se voudrait bâtir dans les ténèbres certains actes

manqués » lors d'un trouble spectacle. La nature encore comprise, les droits de taxer un juge d'une de ces compositions aussi abstraites que celle où il affirme « la chose est close ». Ne pouvoir encore rendre compte d'un devenir utile à la destruction d'abris, à supposer que ceux-ci existe, comprendre les avantages d'une partielle juxtaposition. Coïncider ce qui fut et une conscience de celui, les dogme et limites qui paraissent comme vilaine machine, assurer, s'administrer, procéder, la cérémonie inaugurale d'une orientation nouvelle et décisive.

La capacité sans avantage, le soupçon, le lien intime, l'existence entre cette première foi ou cela fut et ce qui fut revenu en un autre lieu. Proposition qui proclame une découverte, une affirmation des émois sexuelles, les parties restreintes ou se lâchent des fluides qui jouent, luisent en tant que causes déterminantes des désirs nerveux et impénétrables, rôle extraordinaire, important, présent, estimé à sa juste valeur. Ces mêmes émotions du coït et de la prise en part a part, la création, l'esprit, la culture, l'art, la vie.

Expérience divertissante du résultat et de la recherche sur ce qui se passe, une construction raisonnable, des moindre résistant aux brouillard auquel ils se heurtent. Peut-être sans savoir comment exprimer un fait. Croire a la culture, a sa primo apparition, une poussée, une nécessité vitale aux dépens des satisfactions et des instincts, toujours recréée, la même façon de nouveaux, renouvelant seul, profil d'ensemble, des sacrifices et du sang. Les forces animales refoulées, les émotions des organes, leurs rôle considérable, l'odeur de pauvreté, ce qui fut une quête amoureuse et en bas vers un l'ouest supérieur qui n'aura plus rien a offrir, juste un subtile nouveau jour instable. Des passés mal ordonner, un chacun qui participe a la production, au danger de voir ses jours résigner à la mélancolie. Mais aucune grave menace à si une seule lettre présente l'idée, la libération et le retour de buts, un meilleur âges, qu'on lui rappelle la partie scabreuse des fondations sur lesquelles elle dors : intérêt de la force, reconnaissance et importance du décès révélée à chacun. Adoptant méthode, éducation, détour d'attraction en ces domaine, supporter le résultat de ce qui fut, ce que nous ignorons : ça flétrirait volontiers, ca repousserait a la vue, un condamnable

yatus, un danger sous tous rapports. « Mais ce n'est pas avec de perpétuels éphémères que l'on peut supprimer un résultat. L'opposition hurlante dans le dedans ». Relique portée, considérée, juste et injuste qui défont ; des excursions à trouver des stratagèmes pour justifier une inversion, transformer, désagréger en combat une simple image passée sans arguments logiques et concrets mais tirée du silence, du maintien d'objections, de formes, de tentatives de réfutation.

Observer, formuler, proposer, questionner, manifester, exploser, croire, constater, travailler, protester, intervenir, considérer, pratiquer, examiner, avoir des craintes, avoir un nom, imposer, considérer, que cela se justifie ou non.

Des difficultés heurtantes qui s'occuper de ce qui fut, qui commence la perspective quelque part.

2. Les actes manqués

Superposer, aller et commencer, mesurer une recherche des objets assistés, des précis phénomènes aux multiples mutations, fréquenter et connaître les artifice construit comme état pétrifier, observer l'ensemble, l'artefact qui vole. Phénomènes dessiner et singer, produit perdu personnifié, prononcer comme écrit, s'appuyant ou non sur un acte tactile tracé; ça se lit dedans a l'interieur, ce tremblé d'une main, une autre personne que celle réellement ici ou de ce que l'on vous a dit, sans que cette *chose* vienne assignée l'organique de l'organe qui s'agite. Les même gens et la base *de l'entendu de l'étant* oublié, non pour toujours mais une réminiscence momentané comme dans le terrain où l'on ne peut retrouver la chose cependant qu'on est finit. Plus tard dans de lasse habitudes la mise à exécution d'un projet, un souvenir dans le moment. Dans une série de tir, moment qui manque qui ne réussit à mettre la main dessus cependant tombé quelque part ; les catégorie qui rattachent, les cas qui se perdent, tout fait analogue. Un oublis traité avec différence alors l'autre, l'oublis l'étonnes, contrariété, compréhensibles rattachements, encore certaines erreurs momentané, ce qui apparaît renouveau, comme le temps de la chasse au perdreaux dont on savait auparavant et dont on saura de nouveau plus tard qu'ils ne sont pas telles qu'on se les représente au moment du coup fatal. Les foules un phénomènes analogues sous quelques nations diverses.

L'accidents de ces parties mit en évidence par le hurlement que les mots servent à désigner a tous, les cris on en commun un prémices. L'accidents, un caractère insignifiant, d'une courte durée la plupart du temps et sans grand danger dans la vie de cet hommes. Ce n'est que rarement que tel ou tel d'entre eux comme la perte d'un oeil acquiert une certaine importance pratique. C'est pourquoi ça n'éveille pas grande attention, ne donne lieu qu'à de faibles émotions médiatiques.

C'est de ces phénomènes qu'il faut s'entretenir. Exhaler les humeurs : « Il existe un vaste monde ainsi que dans un cercle plus restreint certains fluides, tant d'énigmes grandioses. Il

existe dans le domaine de l'urine, de la sueur, du sperme, de la mouille et des matières fécale, tant de choses étonnantes qui exigent et méritent une exploration. Il serait vraiment frivole de gaspiller des matériaux pareilles. Pourquoi tel homme ayant la vue, l'odorat, le goût, le toucher et l'ouïe sain en arrive satisfait a ces choses, pourquoi tel autre se persécute par ce qui jusqu'alors étaient le plus chèrement acquis dans ses entrailles. »

Patience, critique, porte à faux. Ce qui fut ne peut se vanter de ne s'être jamais occupé des coléoptères. Les mouches observables sont par ces faits peu apparentes et d'autres les écartent comme trop signifiantes, l'apparu rebut, un déchet phénoménal. Confondre une critique de l'apparition des formes avec l'apparence des signes. Les choses devenues dans certaines conditions à certains moments par des images faibles, ça manifeste et ce qui fut n'est pas une situation de ce genre. Des signes imperceptibles, les jeunes gens, les jeune fille. L'attente, le savoir, une déclaration, l'explicité, le moment qui se jette avec effusion à votre cou. Une marche contraire, un regard furtif, un mouvement imperceptible, un serrement de mains prolongé. Des qualités magistrales qui enquête sur un meurtre, vous attache au complice tous deux sur le lieu photographique sans adresse, sans traces, si faible et insignifiant. Des petits signes, des choses plus importantes. L'ailleurs les grands problèmes du monde qui sollicite l'attention. Mais il ne sert a rien de formuler le simple projet de se consacrer à l'invention de tel ou tel grand problème, ne pas savoir où diriger ses pas. Dans le travail d'apprentissage il y a plus rationnel, attaquer devant soi, produire des objets qui s'offrent d'eux-mêmes à nos voisins. Des faits sérieux sans idées, sans prémonitions, sans espérances exagérées et de la chance, « il arrive que des liens qui attachent tout à tout, le sein aux jambes, la jambe aux bras, ce travail de suspension ouvre un accès au études des grandes dominations. »

Tenir éveil, l'attention, traiter des actes, signer l'appartement d'un homme seul. Une adresse à quelqu'un d'étranger a ce qui fut, lui demander comment il s'applique a la production de ces propres faits.

Commencer par répondre : « Oh, ces faits ne méritent aucune explication, ce sont de petits accidents. » Entend-il ? Prétendre qu'il n'existe des événements négligeables, trouver un décor pour l'enchaînement des phénomènes, des mondes, de ce qui aurait pu se produire. Briser l'universel seul en un unique point, bouleverser la conception du présent. Devoir montrer un concept au monde, les plus grandes conséquences avec ce qui fut lorsque ce qui fut affirma expressément qu'un volatile ne tombe pas du ciel sans intention particulière, sans réussite. Supposer qu'au lieu de tirer les conséquences se raviser, trouver toujours l'explication des choses que l'on guette. Des petites dérivations de fonction, des inexactitudes de fonctionnement de l'outil aux conditions faciles à déterminer. Soit ordinaire soit parler, être correct, pouvoir se tromper dans la traque : indisposé ou fatigué, surexcité, absorbé par des choses, assertions facilement confirmées. Le produit particulier de la soudaine fatigue, d'un intempestif mal de tête, de l'approche d'une migraine. Les mêmes circonstances du produit d'un oubli, de la capacité à dire non. Reconnaître l'immanent sommet du corps par l'oubli, la surexcitation, on se « méprend » et on projette : ainsi la foule et l'action sans intention deviennent particules, fréquences, distractions, c'est-à-dire l'attraction qui se place sur d'autres choses. La distraction offerte par ce qui perd et emporte une autre place, les problèmes à traiter, à livrer. Des projets conçus, des promesses faites, l'un et l'autre comme l'inattendu produits, la suite, violemment orienté ailleurs dans l'expérience.

Faire compte d'abri lointain, de ces projectiles. Rien d'intéressant là bas, pas autant que nous l'aurions cru. L'examiné au plus près, l'explication des actes qui les ont conduits ici. Là conditions comme déterminantes pour produire un état de nature. Malaise, trouble, circulation intermittente, les perturbations d'une fonction normale, d'un titre et d'une cause au drôles conséquences ; surexcitation, fatigue, un ordre différent : appeler un logis, une dernière facture qui traduit la théorie, la fatigue, la distraction peut-être aussi une excitation généreuse, un produit manufacturé envoyé à l'adresse de celui ne recevant plus la dose d'attention suffisante, facilement troublée, déçu de précision insuffisante, indisposé des modifications, des circulations, de ce qui passe dans l'organe et dans les

nerfs, l'effet central convergent et divergent de la même façon que ce qui fut. Répartition de l'attention qui s'agit dans certains phénomènes, la tourbe produite par des déchets organiques, promesse de future énergie.

Un fait pour stimuler, un intérêt pour avoir et se mouvoir sans renoncer au sujet. Examiner les reprises, les observations, se qui sert, qui s'aperçois, qui concerne le manque. Accorder pas a pas l'instrument, faire sons, laisser naturellement le bruit se perpétuer. Constaté, annoter les produits des personnes dans cette ville fatiguées, distraites, surexposé, trouver un état normal sous des rapports de porte cochère, et seulement après coup à la suite précisément de l'acte, attribuer enfin un visage alors même qu'il se refusait à s'admettre. Une affirmation un peu simpliste, un prédicat, l'augmentation de la tension qui assure l'exécution adéquate d'une fonction salvatrice tandis qu'apparaît la diminution de l'attraction, un désir contraire. Foule d'atirence exécutée automatiquement ou avec suffisance. « La nuit le promeneur qui sait à peine où il va n'en suit pas moins le chemin et arrive au but sans tâtonner. Le marcheur laisse, sans penser, retomber ses doigts sur les pas des justes ». Naturel jeu centrifuge de nature qui augmente les erreur, cette viscosité dont le jeu venu, la suite d'un long automatisme, un plus exposé à s'appliquer, le contraire de beaucoup d'actions qui réussirent, particulière, sans raison spéciale, sans objet et sans erreur précise. Une façon particulière et parfaite d'exécuter, c'est-à-dire attirer là où ça se trouve, l'expiration qui suit. Alors survint cette « exposition » ; le récit une fixation à l'égard d'une potence à laquelle on attache des sujet, les palabres préliminaire ou la négociation quelqu'un arrive et compte ce qu'il voudrait dire, l'être erreur qui se laisser expliquer une théorie de l'attraction.

Les personnes elles-mêmes sont accompagnées d'une foule de petits personnes secondaires que l'on ne comprend pas et dont les explications répétées dans chaque temps, comme aucun rendus intelligibles. L'instant d'un mot on s'impatiente, on cherche, on se le rappelle et on n'a de repos tant que l'on ait retrouvé ce mot. A ce point contrarié, réussir rarement malgré un désir de diriger son attention sur ce mot ainsi dit « ce qui fut » et

reconnaître dès prononcé « ce qu'il fut » ? Encore des cas, des enchaînements et ça se remplacent réciproquement. Une première fois on oublie, la fois suivante on décide à ne pas oublier mais cela se retrouve par erreur et dans d'autre temps. On cherche partout des sortes de détours, des rappels au public, un oublie, on échappe une deuxième fois sans aider à retrouver le premier et pendant la recherche « ce qui fut » on oublie le pourquoi, ainsi la suite. Compliqué pouvoir, savoir, production égale dans des errements, considération d'actes avortés. Erreur persistante, glissée d'un jour en une feuille. On pourrait y lire ou faire le compte, manifester : « Remarquer les phrases, les altérations, la contrariété ». Un lendemain une rectification, une excuse de ce qui fut et un récit : « vouloir dire naturellement » Mauvaise voltige précédente aux erreurs du papier, de ses lignes, toutes expressions qui dépassent une simple carte aux erreurs topographique.

Peut-être aussi provoquer des langages entre autre par suspensions, pour ainsi dire dans la bouche : une cavité chargée un jour dans *le* rôle important qui annonce le bruit et renvoie sa plastique. Pendant la réaction du geste amusé à souffler timidement la place du texte exact, le muscle confortable, celui qui renvoie son claquement et arrive au plaisant bruit atteint: le malheureux muscle brutalement a cours d'action, la phrase ainsi modifiée malgré les avertissements perçu à cause même de son propre bégaiement.

Des petites particularités, des actes expliqués par une précieuse attention du détour. Qui veut que ce qui fut soit, fasse satisfaction, fait besoin d'être complet. Vrai dans chaque partie peut être un acte possible, encore envisagé, un nouveau point, une nouvelle vue à ce qui fut.

Constellation parmi des actes, ceux qui se laissent prêter le mieux aux intentions : l'humidité de la langue. Pourrir ailleurs tout aussi bien, choisir la moite écriture et ses lectures. Ce propos du devoir tenir seul, la question d'être posée jusqu'au présent, étendue de savoir quand, où, dans quelles conditions. On commet tels mouvements sans obtention de réponse même lors d'une seule interrogation. Pouvoir aussi de considérer une for-

me que prend le fond, l'effet qui se résolu. Devinez tant de pas élucidés et cette dernière question, ce qui fut non expliqué, un effet du produit du temps, phénomène d'un reste, un point de vue anthropologique, accident alors même qu'un instant l'expiration se prolonge, s'évide lorsque commis celui-là, revêtie mille formes différentes ; puis un mot juste, mille mots inappropriés, mille déformations. Des cas particules commises de tous les possibles déterminés, les y a-t-il décisifs ou ne s'agit qu'un faits accidentel, arbitraire, questionnant, comportant une lacunaire réponse.

De ce côté la question. Réunion d'exemples exposés, plaçant un point de vue en dérivant, en créant un chemin supposé. Ça arrange les bifurcations et les fissures, s'imprimer un parcours in-intentionnel malgres certaine maladresse : inversions , empiètement , prolongation, confusions, substitutions de la bonne route. Ainsi marcher dans la cité le pied serrer, un souffle sur la poitrine , le pied empêtré dans ses chaussures. Une prolongation, les retour superflue, un mot malheureux « la propriété est interdite ». Trois formes de fréquences : marcher, observer, piétiner, dans lesquelles ce qui fut résulte, comment monsieur dans la rue et madame dans celle-ci vous accompagnerais bien volontiers. C'est du moins ce que ça voudrait dire mais la contraction, la combinaison des mots, s'accompagne avec offense en manque de respect. En là pas de succès après la cité, suintement, parole d'observation: « Je les mets dans la boîte aux lettres les palpitations ».

L'essai de l'auteur pressé qui crut « pouvoir déduire d'une collection exemplaires » celle qui lui apparut suffisante. Il pensait que « par les sons et les syllabes » il posséderait des valeurs différentes et que « l'intervention d'un élément extérieur aurait exercé une influence, aurait démonter les éléments entourant ce qui fut ». Ce ne fut vrai, une maigre rigueur, pas d'autre lieu, des différentes catégories, la prédominance de certains sons sur d'autres l'emportent. Que ça existe ne joue aucun rôle. Les souffles on les remplace d'un mot et d'un autre mot qui se ressemblent, et cette ressemblance paraît suffisante. Dire par exemple dans la bouche ouverte : « Je ne suis pas disposé à apprécier comme il convient le mérite de mon souffle », alors dire : « Je

ne connais pas de pouvoir suffisant pour expirer » et encore : « En ce qui concerne cette cavité, malgré mes nombreuses tentatives »

Fréquent, le plus frappant, ce qui consiste à dire exactement ce qu'on voudrait enfin voir. Evider les relations tonales et les effets, les ressemblances qui jouent un rôle minimale ; remplacer des cloisons, le souvenir qu'il existe une étroite présence conceptuelle, une rencontre de particules en collision, une ascension. Posséder des exemples généalogique, des genres de chambre, ouvrir : « je constate la présence, je déclare tout est clos. »

Comme n'importe quelle autre association suspicieuse dans certaines circonstances un surgie mal à propos produit un effet : on raconte l'exemple d'un banquet, l'occasion d'une union, un enfants avec une enfante bien conçue, la célébration physique qui prononce un discours terminal, son linceul souillé de sang, certainement brillant, et ces paroles : « Vive donc la bonne nouvelle ». Et penser à la veille, l'association de deux noms : familier, étranger.

Plus de relations de similitude, de mots, de devoir, juste admettre l'influence, l'association des mots. Et rien ne suffit. Exister en série d'explications, d'observations même réussites lorsque énoncée ou même pensée antérieurement. Les cas d'action des distances dans ce genre de citée où l'amplitude passe pour plus grande encore. Ici « je » il vois, « il » avoue qu'à tout bien considérer nous ne sommes maintenant moins que jamais là à même de comprendre la véritable nature de nos erreurs.

Croire cependant ne pas se tromper, rechercher ce qui précède et laisse une impression nouvelle, la peine qui s'arrête. Examiner les conditions dans lesquelles les séquelles produites d'une façon générale, déterminantes, les telles ou telles déformations de ce qui fut. Envisagé l'effet lui-même, l'indépendance de son mouvement, une apparition. Décider à faire, a devoir le courage de quelques-uns, ceux aux exemples cités qui déforment qui consomme des sens. Ecouter des mots, l'effet du « peut-être », le droit d'être, l'acte complet ayant sont propre

but. Manifestation de contenu et signification propres. Un présent comme actes semblant se substituer au mince volume.

Le sens d'une propriété qui apparaît en certaines façon, frappante, irrécusable. Les premiers mots qui se prononce, l'éclat qui « clôt la séance », celle qui veut se déclarer ouverte, enclins, ceux qui la connaissent, les circonstances dans lesquelles s'est produit l'acte, le sens à cette passe mal joué. L'actrice « n'entend rien de la bien séance, ne serait pas fâché si l'on pouvait l'interrompre ». Faculté de se découvrir, un suspend, la signification d'une nudité, la question. Une dame connue pour son énergie : « Ma chaire a flétrie, mes seins au régiment qui va suivre, pas besoin de pudeur ils peuvent manger et boire *cette excroissance* », il y a ce qui paraît, se donne, l'expression irrécusable d'un commerce bien arrêté.

Réussir à constater les corps avec les sens, constituer des exception, un contraire de fréquences ces sens dont il est question à propos des douceur, apparition nécessaire comme la chose la plus importante. Le droit de refouler à l'arrière-plan tous les autres désirs. Laisser les côtes, les membres, tous les orifices et marbrures et s'ammener à la recherches pudique sur les sens, manque sur les intentions qui révèlent une communauté. Examiner le point de vue, augmenter les observations, celles qui partages.

Réaliser un projet qui invite à suivre une autre voie. L'arrivé d'un poète qui se sert un ragoût de lapin et un autre verre, un vin quelconque comme si il suffisait a sa représentation poétique. Lui seul, dépourvu considère a mangé le gallinacé, pas dépourvu d'odeur d'autant plus qu'il fut produit pour cela. Admettre que le poète se soit trompé en écrivant et qu'il ait laissé quelques taches, une nappe devenue de ce fait un poème de sa bouche. Entendre quelque chose, mastication qui nous avertie que la personne en question est repue, satisfaite, menacée d'un accès de colite. Il se sert du lapin comme d'un mot, un sens naturellement qui n'aura plus de portée. Réalité animale, dépourvu, nait d'un accident, avoir un jour sans qu'on puisse lui refuser, un tire lui arrachant la vie afin de se faire servir aux intentions poursuivis. Vous pouvez vous renseigner, lire ce poètes en

étudiant les travaux d'une salle de linge.

Un pareil exemple d'animal dans l'encyclopédie. Dans la séquence passionnante qui exalte les bienfaits de la paix, bienfaits qui se sont révélés au cours du temps, qui l'on accompagner l'animal, l'a laisser s'enfuir a sa mère et envoyé courir dans la plus profonde aliénation. La nature dégénère.

- Malheur ! Où en sommes-nous ? Laisserons-nous partir cette bête, sans rappel et sans ouvrir immédiatement les yeux ?

Les miens sont ouverts et ce que je vois est loin de me réjouir.

De quoi s'agit-il ?

Maudite chasse !

Pourquoi y a-t-il ?

Y a-t-il ? Suive sans tarder la malheureuse trace, ici sous les yeux... Venir.

Où aller ?

Vers !

Vers...

A la chasse! Aller.

« Vers lui, vers le duel » commettre une battue et révéler par les cri : ce qui fut, qu'il arrive sous influence le jeune guerrier rêveur aux bienfaits de paix.

Découverte d'exemples plus frappant, un exemple de célèbre scène où un heureux doit choisir, se rapportant à un détails de manière, de génération.

Finement motivé, poétiquement brillant, technique, prouver

que les poètes connaissent bien le mécanisme et le sens supposé chez l'auditeur, une compréhension des sens. Contrainte à choisir au sort, a réussi à échapper à un heureux hasard à tous les prétendants qui ne n'adhère pas. Trouver celui à qui ça plaît, qui crains, qui tire lui aussi une mauvaise carte. Vouloir être sûr de son vœu, ce qui empêche le savoir. Une proie, une lutte intérieure, le poète fait dire au présent que celui ci est cher.

« En prière, restez, demeurez un jour ou deux avant d'avoir le hasard, si il est mauvais on perdra la société. Attendre donc. Quelque chose si ce n'est pas l'amour, du regret de perdre... Pouvoir guider, façonner, apprendre à bien choisir sans parjure, ne pas vouloir. Ainsi pourvoir ne pas faire et faire d'aucun regret de ne pas commettre le masque pécheur. Des yeux troublés et partagés en deux : l'un *appartient*, l'autre *possède*... ce qui est *globe regarde* dire. Ca s'appartient c'est également à tous, et ainsi chacun l'aurat tout entier dans le mouvement des lèvres. »

« Chose qui aurait voulu seulement être légère, allusive, fondatrice et sachant se taire, savoir avant même les choix qu'elle est toute entière et l'aime l'auteur, la finesse. Ce qui fut la laisse se relever de ses bras, saisir les artifices, calmer l'intolérable spectacle sans fins. »

Observer encore avec quelle légèreté ça finit par concilier les deux yeux, par supprimer la contraction qu'il existe entre eux, donner libre cours à l'expression d'une promesse : « mais si ils m'appartiennent, ils sont également à vous, et ainsi vous me verrais toute dévêtue, dessous tout entière ».

Par une seule remarque par un seul penseur étranger par un heureux hasard, pas la peine de rechercher une explication. Connaître les satires, chacun de leurs traits d'esprit, la solution du problème qu'ils cachent quelque part, par force et partout où est écrit le nom. Là réside vraiment la question, le savoir, si nous pouvons être d'accord avec les poètes à un désir de conception.

3. Les actes manqués (suite)

Dernière fois concevoir l'idée de manque dans le rapports avec l'actualités, celle qui se trouble d'elles-même. Percevoir une trahison de sens commun, se dire que s'il était possible de confirmer une impression, la réaliser a plus vaste échelle, exploser le sentiment de nature, s'intéresser vivement aux circonstances dans lesquelles l'ici se produit.

Se mettre en accord sur le dire lorsque parle le « sens », le « processus ». Ce « sens » rien autre chose qu'une intention qu'il sert la place, qui occupe l'espace. Pouvoir même dans la lecture remplacer chaque mot par les mots d'une même intention » d'une égale « tendance ». Croire discerner cependant ne serait ce, la trompeuse appartenance politique.

Tenons nous toujours aux exemples des passeurs de revue juxtaposants des observations relative ? Nous sommes des catégories entières de cas où s'en va l'évidence. S'agiter en un lieu, dire le contraire, juste vouloir. Des discours pour ouvrir mais, « La séance est close ». Ici pas d'équivoque possible. Trahison par le discours clos sur lui même. Dire l'ailleurs, ajouter un propos et n'avoir plus qu'à se pendre aux maux. Trouble du moment, les objections, s'essayer en opposant, en exemple que la chose est possible, inattendu. Nous ne savons nous même clore la séance ni l'ouvrir, nous qui n'avons connu l'instance, la volonté d'ouverture. Oublier les conventions, n'envisager que les actes, ceux qui sont pour eux même ; le trouble, ce qui fut en sera la question. Procéder, commettre, faire simplement, sans escamoter la question, celle qu'il s'agit de traiter.

Vouloir agir mais surtout réussir au moins à exposer. Disposer est un aveu publique, une opposition flagrante au sein d'une situation.

Ajouter tout simplement un autre sens au sens. Proposer alors comme une sorte de contraction d'abréviation, de condensation de plusieurs oppositions. L'habitude de la dame au lilas. « Manger et boire ce que je veux, mais qu'y a-t-il à vouloir ? » Laisser sur la carte de brèves annotations, condenser sa topographie, terminer une leçon sur les cavités, la frontière des lacs suisse, demander à ses camarades d'affirmer, de continuer, « même dans une ville d'un million d'habitants, comptés sur le doute des doutes ». Des phrase abrégée, un seul homme contenant la structure.

Des groupes qui apparaissent d'eux-même, d'autres qui apparaissent où rien ne se révèle de signifiant juste contraint à l'attente. Une écharde insolite qui arrive, fait perlée un rhésus négatif. Et plus près laisse des déformations s'exprimer, les différences essentielles, l'obscur et des clairs figures plus hautes mais pas assez grandes, de ce qui fut tout d'abord une plaie.

« Ca va durer peut-être encore. Territoire, un triste événement, il y aurait eut là une opération dis-je ».

La révolte rajoute : le jeune homme, la dame « nous, nous sommes de la décomposition et nous sommes sûrs de cette dégradation, nous n'avons pas à chercher là confirmation ». Même plus ténébreuse la rencontre, *l'interférence*, l'intentions. Seule différence les diverses catégories entre elles comme dans une intention entièrement faite autre, d'autres lieux, des modifications avec des mots ayant moins et moins de sens.

Pénétration au secret du grand nombre. Cette manière de voir, d'être à même de comprendre les groupes qui paraissent, énigmatiques, incisif, déformant des noms, ne pouvant admettre la concurrence entre leurs semblables, les différents. La difficile absence d'intention à recouvrir, la déformation de territoire en nouvelles parcelles. Chercher à vendre cette malsaine assonance qui rappelle l'objet vulgaire, l'insulte répandu, cultivées contre le cœur et la raison. La forme d'une traite entre deux points. Admettre que ce qui fut résulte d'une injurieuse manifestation, celle qui a défait l'étau. Conception, explication, analogie, la valeur qui soudain devient comique et absurde : « Je vous invite

à ». Troubler, attendre, l'irruption qui réveille, une représentation sur une peau animal ; le rappel de certaines musiques celles qui autorisent admission, manifestation, d'avoir simplement une attitude. C'est le fond : ne pas croire à l'écrit, rien ne parle, une tragédie transformées en mots inconvenants et obscènes.

Agir par plaisir, « faire esprit », « faire effet », chacune des pareilles déformations un devoir a savoir si l'auteur a su seulement laisser s'échapper.

Une facile relation, l'énigme pénétrante. Des amours mais des actes sérieux ayant un sens, le concours, l'opposition d'intentions différentes. Les questions et les doutes, l'erection propos, horizon du doute qui reçoit l'endroit de jouir dès cette première obtention. Nul inventions mais une attente, ce sera l'un, l'autre déjà peut-être nous.

Que demander. Peut être l'explication d'un chiffre ou seulement de certaine masses. Cette conception qui s'étend à toutes les autres variétés d'espèces : lémures, hérissons, hibou, méduse, impossibilité de retrouver un objet classé. Quel rôle peuvent ils encore jouer en présence de la nature a jamais changés ? Constater deux tendances concurrentes, l'une est toujours parente, l'autre non. Que faire pour mettre l'évidente croyance d'avoir réussi de prouver enfin que l'état de nature, loin d'être non seulement invraisemblable, n'est plus seulement possible ? Savoir encore posséder. Continuer en position d'être-même. Rappel qu'un dire vrai, ce qui fut, comme tels, comme peu, comme seulement étude, titre de résultats applicables à l'être. Alors une question : quelles survivances des présent et tendances susceptibles de troubler ainsi d'autres présence et modes, quels rapports encore existant dans la perturbation ? Ce qui ne se dit ne fait que recommencer comme après la solution qui fut final, inexplicable du siècle.

Innommable doute, devoir pour tous. Porté, retrouver cette explication toutes les fois qu'on examine les mécanismes. Point de possibilité nous y amène, car ce que nous entendons formuler concernant, demeurent un cadre, un différent de notre conception, ne visant qu'une minorité qui n'existe déjà plus. Devoir

étendre ce qu'ils ont vécu, l'affirmer avec anticipation. Ailleurs la raison de ce qui fut, les multiples erreurs, les méprises, n'ajournent pas le travail de posséder l'inomable, le nom imprononçable.

La présence du mécanisme qui viens, revient encore chez ces auteurs ; ils s'attachent a une importance primordiale : troubler, faire circuler la pratique, la technique, la distraction et l'attraction. Des exemples de l'attente. Rien ne se remarque, nulle ne conteste une faille. Ailleurs il n'y a pas de confession ça s'assume par l'autres. Ne faire qu'ajouter du nouveau, trouver ce qui avait été omis et ajourné comme le précis essentialiste. L'influence des dispositifs, les résultat de malaises, de troubles, d'êtres épuiser, le doute remplit sans réserves. Expérience journalière et insuffisante, influente. Explication qui explique peu. Au abords les états qui ne sont que les conditions nécessaires de ceux a jamais perdu. Production d'être normal, les valeurs qui facilitent, favorisent le mécanisme d'une participation. Servi un jour, reprendre aujourd'hui, que cela soit meilleure. Traversé par une nuit obscure le désert dépouillé de temps, de valeur, ainsi jeté : « la solitude et l'obscurité qui viennent prépare la dépouille de nos corps », représenter plutôt la satire de la manière : « protégé par l'obscurité, favorisé par la solitude, connaître le cadavre de son temps, de sa valeur; alors seulement nous aurons quelque chose a reprendre ».

L'explication, la discussion, la trouble mémoire, éviter le secours. Des manières de parler, des paravents derrière lequel ça cache notre pudeur au regard.

Cela a t'il un sens : quelle conclusion a devoir admettre la mauvaise analyse du temps qui précède, gravé aux base de nos stèles. Dire juste : nous n'affirmons pas (et rien n'est nécessaire). Ce sens avec modulation, relativité dans des formes, différences de ce que nous ferons de ce temps. Il y a ailleurs sous d'autres rapports des écritures dont la forme ce fait autre. Les temps, les erreurs de l'histoire ne peuvent avoir un oubli, un retour au préalable, aucune intention n'y intervient. Nos points de vue que dans la mesure. Le regarde d'un point de départ devant être désormais des actes, des intentions.

Le premier résultat de ce qui fut. Ce qu'il fut sans soupçonné ces ce qui en découlent, agrandir l'étendue du territoire, conquérir l'auparavant en en faisant une partie essentiel.

4. Les actes manqués (fin)

Et si il ne reste qu'un sens : une conclusion a devoir admettre comme un dégagement de ce qui fut de qui précède, posséder la base des statues. Ne rien affirmer (et vu ce que nous poursuivons, aucune affirmation n'est nécessaire), tout signifie, tout doit être probable. Constat d'un sens, d'une fréquence dans les différentes formes, les figures. Il n'y a d'ailleurs sous aucun tropiques, aucunes différences d'une forme à l'autre. Les visages, les pieds et l'iris ne peuvent avoir une base, ce ne sont que de vague cas d'oubli, l'oubli des noms et de leurs projets, là existe des pertes où rien n'intervient sinon un devoir d'ajouter ce qui se commet dans la vie. Que cela ne soit jugées qu'après les individus, la certaine mesure, les limitations de la présence, ce qui fut, notre point de départ désormais des paroles, des résultantes interférant aux intentions.

C'est là le premier résultat. N'avoir jamais soupçonné les intentions, les promeneurs sur des bateaux qui coulent dans l'étendue agrandie. Les conquis qui auparavant ne jouait pas la mélodie funèbre.

S'arrêter un instant à l'affirmation du manque « d'acte », une affirmation solitaire, acte, pour un sens, impliquer un quelque chose, un lieu a la portée élargie. Un tout ce qui peut être qui sera éventuellement désigné sous un nom. Un agir de savoir, de manifestation, un effet indirect, influant, dans un sommeil auquel échappe l'immédiat, l'au-delà qui commence quelque part. Actualité de penser un lorsque, qualifier le pourquoi d'une forme : le signifiant celui de l'acte, c'est-à-dire ce qui révèle et occupe une place.

Ca se rapprochent des appels, « de l'accidentel cette symphonie ». Ca a également tous les caractères d'un acte non motivé, insignifiant, dépourvu d'importance et surtout superflu. Ca dis-

tingue, c'est l'absence hostile et perturbatrice, primitive. Ca se confondent avec les gestes et les mouvements, le souffle expirant. Front de guerre de manipulations, d'apparence sans but, subie, sur-jouée, nos apparences, des parties de corps, des objets sans lendemain; les mélodies que chantent un général suspendu, comme condamné sans motifs apparents. Signifiante lasse interprétation, même manière de petits signes pourtant plus importants en ce qu'ils sont au sens même du mot. « Il s'attarde le général à ce domaine qui posent devant les yeux la netteté d'un désire, des questions, l'importance de la question ».

La question, la formule, des à propos de ce qui fut a celui n'ayant fourni de réponse, faillir a suivre: nous n'en n'avons dit aucune, il ne nous importe peut de savoir, de connaître ce qui concerne les intentions, elle s'affirme d'elle même comme susceptible trouble, un support existant entre les trouées et les perforations du temps.

Projeter là, là représentant les espèces, le refus d'abordage « ça questionne ».

N'avoir aucune intention, aucun un rapport de contenu, des phrases qui contredisent, a rectifié et complété. Alors devient l'obscur en manque de concordance, les rapports entre « ça contient » et « c'est peut-être ».

Connaître déjà d'autres analogues, la permission de comprendre ce qui fut, le premier rapport d'analyse, là où l'on dit ce que l'on veut, où ça s'exprime en opposition. Des égards, des conflits, ça représente le souffle inconciliables. « La séance est ouverte mais encore mieux close », tel est le sens du présent. Un mot qui défend, un article qui résume : « Témoins que nous sommes, ça défend mieux, même la plus désintéressée de toute. » et ça écrit : « la façon qui s'intéresse même a la plus désintéressée de toute ». Et ça pense : « Je dois une chose, la perti-

nence, le contraire. » Déclarer qu'on doit dire la vérité sans percevoir tout à coup celle d'une voix intérieure, une mise en garde, l'audace et ce qui fuit, où les mots sont ces mots « qui courbent l'intérêt de ce qui la désintéresse toute ».

Un échoir, une impression abrégée : ça s'agite d'adjonctions et de continuations par lesquelles se fait jour du côté à côté, des doigts de main, une seule personne, un seul doigt. « On mange et bois ce qu'on veut mais, je ne sais pas quoi ça veut, si même une chose, donc : on mange et bois ce que l'on peut. » Ça découle le contenu, on s'y raccroche.

L'autre entre les deux, le surgit de l'hétérotopique bizarre. Aucun lien entre contenus, d'où vient et comment ça fait. Quel manifeste, une action tortueuse, mais quel point précis. Le territoire seul susceptible à fournir la réponse, à permettre de constater d'où provient ce qui fut, courant d'idées, une préoccupation viennoise un peu de temps auparavant, messe particulière « d'il y aurait pu aussi », (aussi nécessaire), une colère de différence. Un véritable écho mais qui ne produit aucune prononciation. L'ici où existe un lieu, les éléments et l'élément, ce lien qui résiste, qui fabrique du dedans dans le contenu, un artifice du forcené enlacé.

L'exemple très simple, observé par soi-même. La rencontre en jours au lieu de Berlin : deux touristes vêtues qui font route ensemble et parle des plaisirs de différentes bières et bâtiments, la vie de touriste en quelque sorte. Reconnaître que la journée n'est pas exempte d'agréable surprise ... « Il est vrai qu'il n'est pas du tout désagréable, lorsqu'on a marché toute une journée au soleil et qu'on a enfin réussi à ne pas refaire pas sur ses pas... » et l'hésitation, la reprise : « Mais lorsqu'on rentre à l'hôtel et qu'enfin rien n'a jamais changer... » L'intention de faire une perte plus complète : découvrir, cheminer pensif, un lieu hostile. De raisonnables convenances la ville s'abstient de se mentionner, ce qui fut le dernier temps parcouru, mais dejas suivant, indépendant de contenu, une première représentation, la capitale, jamais prononcé au moment voulu, seul apparaître du temps.

Question d'ajourné examen, savoir : quelles sont ceux, ces manifestant, ces extraordinaire, ceux qui viennent à en troubler l'état ? Evidemment d'intentions, dégradation de caractères communs. Des rapports en séries, des exemples, ceux qui savent laisser aussitôt se ranger en groupes et catégorie. Front d'une partie au pion blanc, l'avance dont l'échec est connue d'avance par celui qui joue, qui s'en trouve révélée avant même le coup suivant. Le deuxième qui prend partie, qui comprend les intentions du jeu qui se décrit, s'écrit, reconnaissant dans le plateau un territoire appartenant, déjà actif en lui-même avant un commencement, (l'adepte qui ne peut s'en étonner). L'attitude fournis plus facilement par des actes autres que les techniques. Comprendre les cas où l'intérêt proteste avec énergie contre le bon jeu qu'on suggère : non content de nier l'existence d'intention, la perturbation qui avance le pion d'ivoire, tout faire pour le faire étranger ; rappel du jeune juge qui prononce en « partialité », à la prospérité de la communauté dépourvue d'amitié, ce qu'attirée, atteinte, mis sous les yeux de l'auteur et d'une intention. Le vainqueur qu'il sache que nous n'avons réussi, perdu l'accord, la manière de concevoir les mots, la protestation, l'auteur trouble, la façon. « Et si empêche l'interprétation, ce qui n'est peut-être pas » : impressionnante dénégation, doute et renoncement à chercher l'interprétation, à considérer comme actes le sens du « mot ». Doute d'un peu de cause d'attitude, ce qui implique celui qui parle, ce qui peut manifester l'ignorance, des prêt à dégager l'après. Hésitation à accepter le singulier et ces conséquences. Un reste logiques dans une conception fondée tant sur ce dont on hésite que sur ce que l'on accepte, la dernière supposition déconcertante autant qu'elle puisse apparaître. Car si c'est impossible il ne reste qu'à renoncer, ne pas savoir même en peine, dans la seule plainte.

Deuxième partie :

Le rêve

1. La fille elle là lieu

Elle là. Là elle pour lieu la fille. Elle là imprécis. Là. Elle. Tout ici. De suite. Histoire elle lieu elle là. Elle là pas séparable. Tout la fille elle lieu là. Lieu la fille. Là comme la fille elle. La fille là. Tout là la fille. Même là fille ailleurs. Là pas avant. Là pas la fille. Là null lieu d'avoir la fille. Là indicible la fille pas lieu celui. Comme celui. Elle là pour lieu celui. La fille celui lieu. Changent elle là celui. Lieu la fille changent. Pas sûr là elle celui. Celui lieu pas sûr. Lieu la fille la fille change celui. D'être là elle. Rien sûr. La fille lieu pas là celui. Avant temps la fille lieu null celui. Avant comprendre mieux. Seulement que mieux. Lieu avant la fille. Lieu avant lieu là. Lieu là ne soit celui. Autre celui lieu la fille. Temps la fille lieu celui. Là elle celui définît. Celui avant null lieu celui. Lieu pas lieu. Lieu pas sûr. Avant ni lieu ni fille. Juste celui. A celui avant la fille. Lieu avant celui. Important celui avant. Importe la fille lieu. Là celui. Loin lieu la fille celui. Apparü lieu. Lieu celui quand la fille. Lieu quand apparü. Lieu null important. Sans comprendre importe apparü. A la fille. Importe celui. Lieu comme là elle. Tant la fille sans lieu. Null là sans celui. Rien avant. Null la fille celui lieu. Pas celui sans lieu. Celui là. La fille y soit. Sans la fille sans lieu. Rien avant celui lieu la fille. Tout comme elle là celui.

2. Et pensée sans échange

Sans quoi. Sans démarche et pensée sans échange. Perdu ce que mieux. Perdre ce que. Rien d'un geste. Donner et prendre recevoir qu'avoir dit fait. Quel geste entre. Geste à définir. Placer les corps dans et animer. Ici parce que geste. Entre et celons. Sans geste peut être à part dire. Sans geste pour. Immobile. Même ici différent changer immobile. Un autre séparer disjoint. Différent peut être. Comme avant. Et ailleurs. Ailleurs aussi sans comprendre geste accompli.

3. Marie Berlin Ecrit

Marie Victoire Marie Berlin écrit. Marie Berlin. Marie pour écrit Marie Victoire. Marie Berlin même imprécis. Berlin. Marie. Berlin comme suite. Histoire Marie écrit Marie Berlin. Marie Berlin pas séparable. Marie Victoire peut être Marie écrit Berlin. Ecrit Marie Victoire. Berlin comme Marie Victoire importe Marie. Marie Victoire Berlin. Tout Berlin Marie Victoire. Même Berlin ailleurs Marie Victoire ailleurs. Berlin avant. Berlin pas cause Marie Victoire. Oranienburger Straße. Avoir Marie Victoire. Berlin indicible Marie Victoire. Marie Berlin écrit. Marie Victoire écrit. Changent Marie Berlin. Ecrit Marie Victoire change. Pas sûr Berlin Marie. Ecrit pas sûr. Ecrit Marie Victoire Marie change. D'être Berlin Marie. Rien sûr. Marie Victoire écrit pas Berlin. Temps Marie Victoire écrit. Arriéré et mieux. Seulement mieux. Ecrit avant Marie Victoire Marie écrit Berlin. Ecrit avant Berlin. Ecrit Berlin ne soit. Comme autre écrit Marie Victoire. Temps Marie Victoire où écrit. Berlin Marie différents. Avant null écrit. Null Oranienburger Straße. Ecrit pas sûr. Avant sûr ni écrit. Ni Marie Victoire juste. Ecrit avant Marie Victoire. Ecrit avant. Avant importe Marie Victoire écrit. Berlin Oranienburger Straße. Loin écrit Marie Victoire. Apparue écrit en un. Quand Marie Victoire. Quand apparue. Null important. Sans n'importe apparue. Important Marie Victoire. Ecrit Berlin Marie. Tant Marie Victoire sans écrit. Null Berlin. Rien avant. Null Marie Victoire écrit. Pas écrit sans que soit Berlin Marie Victoire. Sans Marie Victoire sans écrit. Rien avant écrit Marie Victoire. Comme Marie Oranienburger Straße celui.

4. En Oranienburger Straße (fin)

Berlin. Perdu définît. Berlin. Perdre. Rien. Dit fait Berlin. Geste définir. Corps Berlin. En Oranienburger Straße. De celui. Entre et celons. Sans geste. Pour celui. Immobile. Une fin en Oranienburger Straße.