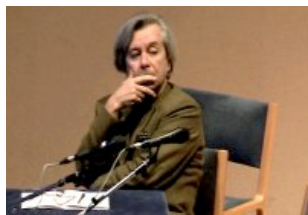


Recherche

Accueil Profil Compte



Informations

Catégorie :

Arts et loisirs - Beaux-arts

Description :

Un symposium conçu, animé et modéré par l'ARC "à fond la forme"

mercredi 10 mars 2010 à partir de 9h30

à l'école des Beaux-Arts, 3^e étage Gauche
7 rue des Beaux-Arts 33800 BORDEAUX

Niveau de confidentialité :

Ouvert : tout le contenu est public.

Administrateurs

■ Elisa Tralala (France) (créateur)

Quitter le groupe

Signaler : Groupe

L'art contemporain en 5 ou 6 questions

[Mur](#) | [Infos](#) | [Discussions](#) | [Photos](#) | [Vidéo](#) | [Évènements](#)
Publier : [Sur le mur](#) [Photo](#) [Lien](#) [Vidéo](#)

Exprimez-vous



Tatiana Gribanova Global social network for fine art collectors, enthusiasts, and activists!

Free, fun, and totally interactive.

Join our main website by logging on here.

<http://artkabinett.com/>**ArtKabinett | The social network for fine art collectors.**

artkabinett.com

Upload your face picture and personal art collection -- large or small -- in your own MyKabinett and browse hundreds of other independent collectors.

25 janvier, 23:29 · J'aime · Commenter · Partager



Elisa Tralala Attention H-10 ! Venez vous aurez un badge !

9 mars 2010, 22:56 · Je n'aime plus · Commenter

Vous, Céline Bo-Boy et Léa Ricci aimez ça.

Rédiger un commentaire...



Elisa Tralala a participé à l'évènement **L'art contemporain en 5 ou 6 questions**.



L'art contemporain en 5 ou 6 questions

mercredi 10 mars 2010, 09:30

école des beaux-arts de Bordeaux, 3^e étage gauche

3 mars 2010, 12:59 · J'aime · Commenter · Partager



Elisa Tralala l'art contemporain en 5 ou 6 questions

programme : matin :

arc à fond la forme
3ème étage gauche

9.30 : Réception des participants

(café, thé et viennoiseries)

9.45 : Introduction générale par Mme Guadalupe Echevarria

10.00 : Session 1 – Texte et paratexte de l'oeuvre
Simon Rayssac – Elisa Mistrot – Samba Thérie – Charlotte Villard11.15 : Session 2 – Produire à l'âge de la globalisation
Sophia Ajdir – David Chastel – Claire Bouthier

(pause déjeuner)

NB : Les listes des intervenants pour chaque session sont susceptibles de modifications

3 mars 2010, 12:48 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Après Midi :

14.15 : Session 3 : Acheter, créer
Arnaud Coutellec – Françoise Braun – Simon Rayssac15.30 : Session 4 : Finir l'objet d'art?
Vincent Schnepf – Simon Tourneboeuf – Samba Thérie – Tatiana Defraïne – Wilfried Raguel

(pause thé ou café et cakes anglais)

17.00 : Session 5 : L'engagement des formes
Elise Bonnet – Mikael Igos – Caroline Bagot – Mélissa Ségurel

18.15 : Session 6 : Conclusion générale

NB : Les listes des intervenants pour chaque session sont susceptibles de modifications.
soir

café pompier

18.20 : Cocktail

3 mars 2010, 12:48 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Simon Rayssac

Simon Rayssac développe ce qu'il nomme une pratique–continuum de la sculpture. Il s'interroge sur la possibilité d'un mouvement perpétuel tout en demeurant depuis quelque temps dans une posture qui serait celle de l'attente. Son travail consiste à résoudre ces contradictions et joue sur la tension entre faire et non faire. Son travail a été exposé au Musée d'histoire naturelle de Bordeaux, à Parcube et a il été invité réfléchir aux formes de sa participation à la grande expositi...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:43 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Elisa Mistrot

Les peintures d'Elisa Mistrot questionnent leur capacité à témoigner de leur temps et du contexte qui préside à leur émergence. En jouant sur l'ambiguïté propre à leur facture et le regard qu'elles posent sur la tradition picturale elles articulent leur recherche sur le sens du mot « époque ». Elisa Mistrot est également un membre actif du groupe d'étudiants et ex–étudiants réunis autour de l'espace alternatif du Café Pompier, avec lequel elle poursuit sa recherche de définition d...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:43 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Sophia Ajdir

Sophia Ajdir infiltre des chaînes de production spécifiques (classes d'apprentissage technique des lycées de Bordeaux, chaînes de finition automobile en Chine, recyclage de tissus au Maroc, etc...), pour produire ses sculptures, objets et peintures abstraites. Ce faisant elle questionne l'ancrage de sa pratique dans une histoire de l'art qui est celle du systématisme et d'une distanciation par rapport au médium. Mais elle aborde aussi les conditions même de la production globalisée...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:43 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Caroline–Phila Bagot

Caroline–Phila Bagot produit un travail sculptural qui engage physiquement de multiples interrogations, déplace les statuts et questionne les limites des médiums : la sculpture devient un enjeu performatif étiré sur un temps très long. Elle existe en amont de son « apparition institutionnelle » et se prolonge au delà de cette « apparition », voire se dégrade. Elle intègre sa propre dégénérescence, de la même manière qu'elle révèle les impasses de l'in situ tout en épousant...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:42 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Melissa Segurel

Les peintures de Melissa Ségurel convoquent des figures marginales exubérantes, des pratiques alternatives, des symboles de rébellion. A partir de motifs, de représentations et d'usages qu'elle emprunte au monde du tatouage, elle construit un univers hybride et complexe, entre fascination pour l'expression de soi qui caractérise ce milieu et critique acerbe de la récupération de cette esthétique par le courant dominant. Vit et travaille à Bordeaux.

3 mars 2010, 12:41 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Vincent Schnepf

Les performances, les sculptures, les vidéos, les textes, les vêtements,

etc... créés par Vincent Schnepf articulent et désarticulent un discours complexe à mi-chemin entre fantasmagories et projet politique attristé, expression de soi et fables généralistes. A l'instar d'artistes comme John Bock ou Scoli Acosta, il cumule les médiums sans se soucier de les inscrire dans la légitimité du savoir-faire. Ce faisant, il précise un récit pléthorique et critique, sans cesse augmenté, ...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:40 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Simon Tourneboeuf

Designer-artiste et inversement, Simon Tourneboeuf joue sur la vraisemblance des situations, des objets, des formes pour produire une mécanique de l'illusion qui n'a de cesse de se déjouer elle-même. Utilisant son propre corps comme matrice de ses vidéos et de ses objets, il fabrique des saynettes brèves qui questionnent et bouleversent notre rapport aux usages dans le monde apparemment cohérent des objets et de l'architecture. Son travail sera montré dans le cadre des rencont...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:39 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Elise Bonnet

Elise Bonnet s'interroge sur les limites même de la figuration en peinture. Qu'est-elle à même de faire émerger, quelle est la frontière entre réalisme et onirisme, outrance et compte rendu. Peuplées de créatures mythiques, d'animaux et de femmes, ses peintures questionnent leur propre capacité à situer l'engagement de l'artiste. Elise Bonnet vit et travaille à Bordeaux.

3 mars 2010, 12:39 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Wilfried Raguel

Wilfried Raguel peint un monde fantasque qui emprunte à l'animation, aux comics, au street art aussi bien qu'aux créatures inventés par l'art : de celles de Jérôme Bosch à celles de Bruno Gironcoli. Naviguant ainsi entre high et low, pour reprendre l'anglicisme consacré, louvoyant entre grand art et basse culture, Wilfried Raguel s'inscrit dans la lignée du projet échafaudé au début des années 80 par les artistes de la « figuration libre ». Il vit et travaille à Bordeaux.

3 mars 2010, 12:38 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Tatiana Defraîne

Tatiana Defraîne s'intéresse à la question du divertissement et de sa représentation. Comme dans une histoire warholienne, où elle serait tout à la fois le décorum et le producteur, la « superstar » et l'artiste, elle peint des objets de luxe qu'elle agrandit jusqu'à la limite de leur intégrité, elle circule en observatrice au sein de diverses structures de production de l'art contemporain, elle s'intègre dans les circuits de fabrication du divertissement populaire pour y acqué...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:38 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala Samba Thérie

Les œuvres de Samba Thérie sont le résultat précaire et instable de réflexions en chaînes et la résultante de quelques chaînes de consommation et de production. Empruntant au vocabulaire académique de la sculpture, qu'elle maltraite délibérément, elles affirment avec l'arrogance leur origine : la marge, la rue, la décharge. Produites d'après un tas de rebuts, déchets, improbables morceaux de choses démantibulées, elles n'en sont pas moins sophistiquées, séductrices et, surtout, h...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:37 · J'aime · Commenter



Elisa Tralala David Chastel

David Chastel convoque la théorie du chaos, les formes de l'occulte, l'esthétique des rituels, pour les confronter aux environnements et aux textures de la culture festive contemporaine. Grand consommateur d'images de toute provenance, il joue sur une ambiguïté entre « vintage » authentique et copie, rétro-futurisme et anticipation. Ses sculptures et peintures sont le résultat d'un agrégat d'emprunts à l'art minimal, au design de grande consommation, à la proto image de synthèse, ...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:37 · J'aime · Commenter

**Elisa Tralala** Mickael Igos

Mikael Igos peint des portraits ambigus, dont l'étrangeté questionne la véracité des images picturales. Convoquant une histoire intime et familiale, il produit des glissements de sens et d'identité, en faisant apparaître son propre visage en lieu et place de celui de son modèle, ou en fabriquant discrètement d'improbables perspectives. Il vit et travaille à Bordeaux.

Laurent Daubisse

...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:36 · J'aime · Commenter

**Elisa Tralala** Claire Bouthier

Claire Bouthier peint des paysages génériques, depuis ses premiers environnements résidentiels (un cours de tennis vide, un terre plein devant un immeuble) jusqu'à ses peintures actuelles qui s'inspirent de la peinture japonaise la plus emblématique et reproduite. D'un style figuratif neutre elle en arrive aujourd'hui à une peinture dont le sujet se dilue dans une accumulation de couches, de repentirs et de reprises, laissant place à un monde méconnaissable rempli de visions fu...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:35 · J'aime · Commenter

**Elisa Tralala** Arnaud Coutellec

Arnaud Coutellec consomme des formes qu'il retrace sur un mode distancé et délibérément désengagé. Ses peintures et sculptures sont des notes brèves sur l'état des relations entre culture et consommation, art et divertissement, et jouent sur leur similitudes avec les formes de l'entertainment : podiums, emballages high tech, supports publicitaires sont privés de leur fonctions initiales et présentés pour eux mêmes, en « l'état » de leur vacuité. Fervent supporter de l'équipe ...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:34 · J'aime · Commenter

**Elisa Tralala** Charlotte Villard

Les vidéos de Charlotte Villard sont le fruit d'un processus de déambulation intellectuelle qui emprunte aussi bien au surréalisme qu'au cinéma populaire, qu'il s'agisse du registre de la comédie romantique ou des rêves anxieux de David Lynch. Evoluant dans un décalage perpétuel entre les dialogues en voix off, la musique ambiante et les paysages mornes de la campagne française, ses personnages masqués produisent un spectacle fascinant, lancinant et attirant. L'image filmée de...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:33 · J'aime · Commenter

**Elisa Tralala** Jean Pierre Dang

Les grand dessins en noir et blanc de Jean Pierre Dang émanent d'un regard pointu et passionné sur l'image et le montage cinématographique. A l'instar d'un Raymond Pettibon, qui procède par cut-ups et collages entre courtes visions télévisuelles, imagerie populaire et textes littéraires, Jean Pierre Dang prélève des séries de moments de cinéma mythique, qu'il réorganise dans l'espace de la feuille, celle ci devenant de plus en plus l'écran de projection d'un environnement peupl...

[Afficher la suite](#)

3 mars 2010, 12:31 · J'aime · Commenter